



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

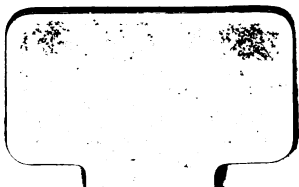
- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

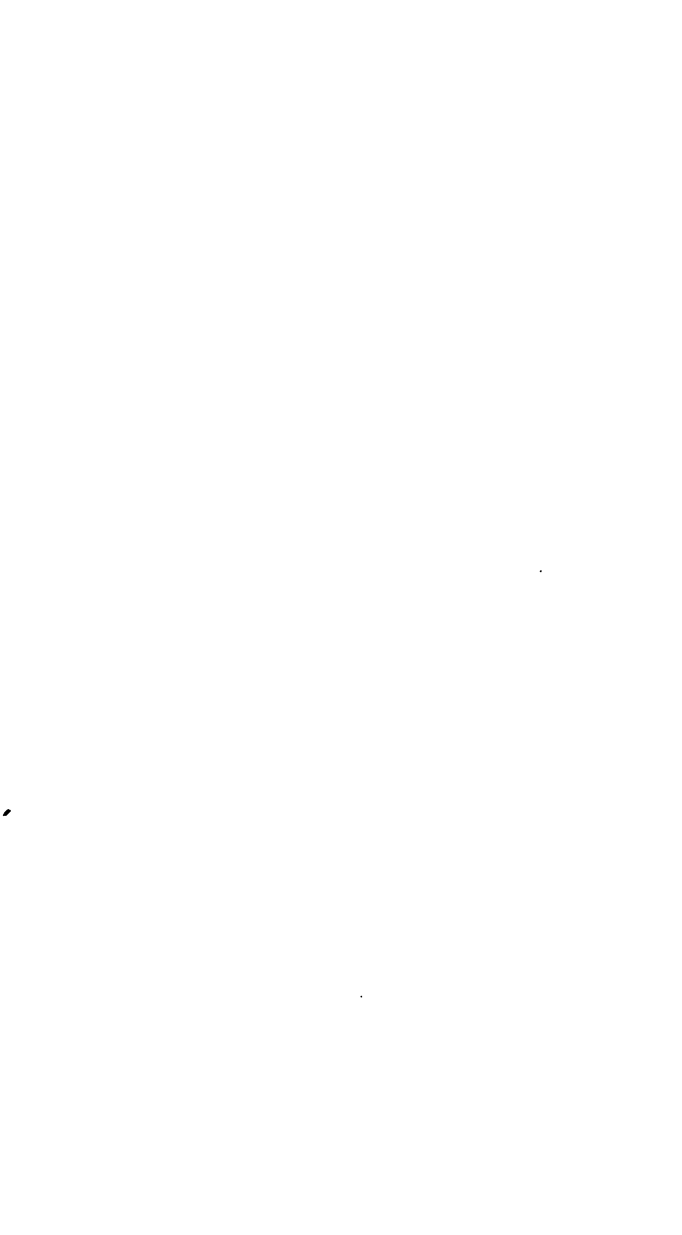
À propos du service Google Recherche de Livres

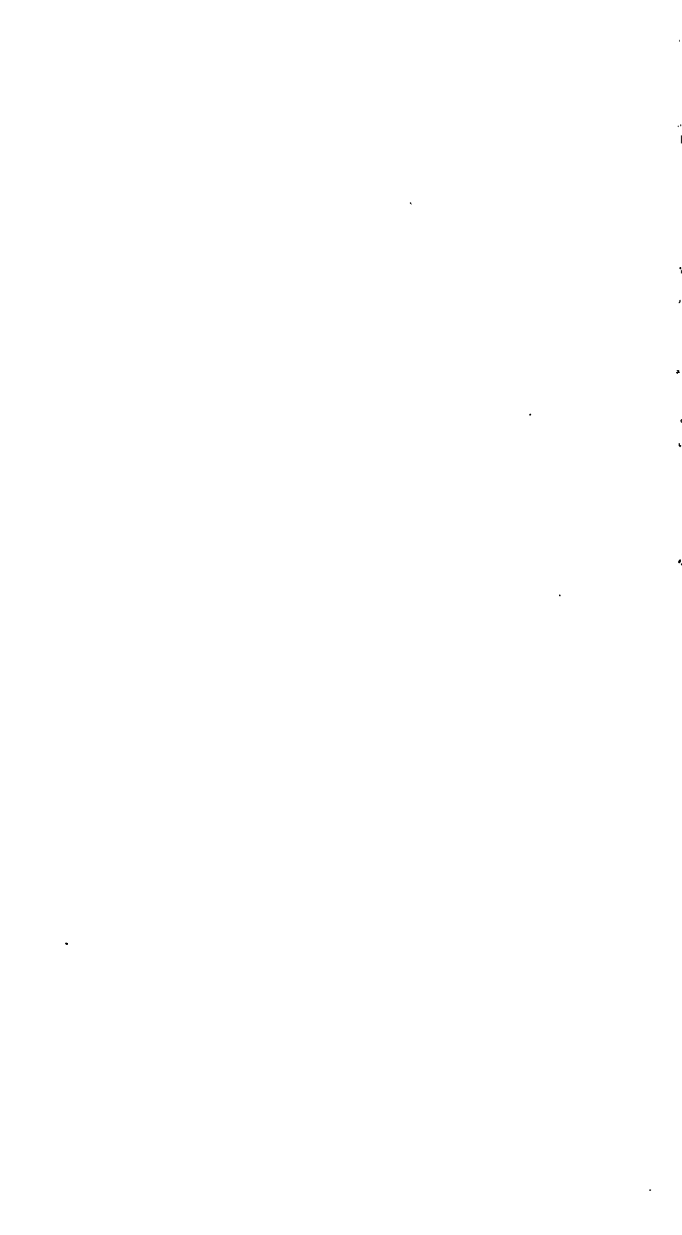
En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



Vet. Fr II B 1189







ACAJOU
ET
ZIRPHILE,

CONTE.
Par M^r. Duclos.



A MINUTIE.

M. DCC. XLIX;



E P I T R E

A U P U B L I C ,

UN Auteur instruit de ses de-
voirs , doit vous rendre compte
de son travail : je vais donc y satis-
faire. Excité par l'exemple , encou-
ragé par les succès dont je suis depuis
long-tems témoin. Et jaloux , mon des-
sein a été de faire une sottise. Je n'é-
tois embarrassé que sur le choix. Po-
litique , Morale , Littérature , tout
étoit de mon ressort , pour parvenir
au but que je me propoisois ; mais ce
qu'il y a d'admirable , c'est que j'ai
trouvé toutes les matières épuisées par
des gens qui sembloient avoir travail-
lé avec les mêmes vuës que les mien-
nes. Je trouvois des sottises en tout
genre , Et je me suis vû presque dans
la nécessité d'embrasser le raisonnable
pour être singulier ; de sorte que je ne
désespère pas qu'on ne parvienne à
trouver la vérité à force d'avoir
épuisé les erreurs.

4 E P I T R E.

J'avois d'abord eu dessein de faire un morceau contre l'Erudition, pour me donner l'air d'un génie libre, indépendant, fécond par lui-même, & qui ne veut rien devoir aux secours étrangers; mais j'ai remarqué que c'étoit un lieu commun, trop usé, inventé par la paresse, adopté par l'ignorance, & qui n'ajoute rien à l'esprit.

La Géométrie qui a succédé à l'Erudition, commence à passer de mode. On sait à présent qu'en peut être aussi sot en résolvant un problème, qu'en restituant un passage. Tout est compatible avec l'esprit, & rien ne le donne.

Pour le Bel esprit, si envié, si décrié, & si recherché, il est presque aussi ridicule d'y prétendre, que difficile d'y atteindre.

On méprise l'Erudit, le Géometre ennuye, le Bel esprit est sifflé, comment faire?

J'étois tout occupé de ces réflexions & de mon projet, lorsque le hasard a

*fait tomber entre mes mains un recueil d'Estampes, qui, sans doute, ont dû être faites pour quelque Histoire fort ancienne, du moins je n'en connois point de moderne à laquelle elles pussent convenir : j'ai extrêmement regretté un si rare morceau ; mais comme il n'y a pas d'apparence de le retrouver, j'ai tâché d'imaginer sur les Estampes quel en pouvoit être le sujet, & d'en deviner l'histoire, qui sera peut-être aussi vraie que bien d'autres. Cependant comme je pourrois bien n'avoir pas deviné juste, je ne donnerai ceci que pour un Conte *. je ne sçais, mon cher Public, si vous approuvez mon dessein ; cependant il m'a paru assez ridicule pour mériter votre suffrage ; car à vous parler en ami, vous ne réunissez tous les âges*

* Les Estampes ont été faites originaiement pour un Conte qui a été imprimé, & dont il n'a jamais été tiré que deux Exemplaires. On a essayé de faire un autre Conte sur les Estampes seules : c'est celui qu'on va lire.

que peur en avoir tous les travers.
Vous êtes enfant pour courir après la
bagatelle, jeune, les passions vous gou-
vernent ; dans un âge plus mûr, vous
vous croyez plus sage, parce que votre
folie devient triste, & vous n'êtes
vieux que pour radoter ; vous parlez
sans penser ; vous agissez sans dessein,
& vous croyez juger, parce que vous
prononcez.

Je vous respecte beaucoup, je vous
estime très-peu ; vous n'êtes pas digne
qu'on vous aime ; voilà mes senti-
mens à votre égard : si vous en exi-
gez d'autres, je suis votre très-hum-
ble & très-obéissant serviteur. **



ACAJOU
ou lib. St. E T Ninivite
ZIRPHILE,
CONT E.



L'ESPRIT ne vaut pas
toujours autant qu'on le
prise, l'amour est un bon
précepteur, la providen-
ce sçait bien ce qu'elle fait ; c'est le
but moral de ce conte : il est bon
d'en avertir le Lecteur, de peur
qu'il ne s'y méprenne. Les esprits
bornés ne se doutent jamais de l'in-
tention d'un Auteur, ceux qui

8 ACAJOU ET ZIRPHILE,

sont trop vifs l'exagèrent ; mais ni les uns ni les autres n'aiment les réflexions : c'est pourquoi j'entre en matière.

Il y avoit autrefois, dans un pays situé entre le royaume des Acajous & celui de Minutie, une race de Génies mal-faisans, qui faisoient la honte de ceux de leur espèce, & le malheur de l'humanité. Le Ciel fut touché des prières qu'on faisoit contre cette race maudite : la plupart périrent d'une mort tragique, il n'en restoit plus que le Génie Podagrambo & la Fée Harpagine : mais il sembloit que ces deux derniers eussent hérité de toute la méchanceté de leurs ancêtres.

Ils avoient tous deux peu d'esprit : la qualité de Génie ou de Fée ne donne que la puissance : & la méchanceté se trouve plus souvent avec la sottise qu'avec l'esprit. Podagrambo, quoique très-noble, très-haut & très-puissant Seigneur, étoit de plus très-sot : Harpagine

passoit pour avoir plus d'esprit , parce qu'elle étoit plus méchante : ces deux qualités se confondent encore aujourd'hui ; ce qui prouve cependant qu'elle en avoit peu , c'est qu'elle étoit ennuyeuse , quoique médisante. Pour le Génie , il étoit assez méchant pour ne desirer que le mal , & assez imbécile pour qu'on lui eût fait faire le bien , sans qu'il s'en fût aperçu : Il avoit une taille gigantesque avec toute la disgrâce possible. Harpagine étoit encore plus affreuse , grande , sèche , noire , ses cheveux ressembloient à des serpens : & lorsqu'elle se transformoit , c'étoit ordinairement en araignée , en chauve-souris , ou en insecte.

Ces deux monstres n'en avoient pas moins de présomption. Harpagine se piquoit d'agrémens , & Podagrambo de bonnes fortunes : ils avoient une petite maison élégamment meublée , où l'on voyoit des magots de la Chine , des vernis de

10 ACAJOU ET ZIRPHILE.

Martin, des chaises longues, & des coussins : c'étoit - là qu'ils alloient s'ennuyer : ils menacerent enfin le public de se marier , pour perpétuer leur nom. La *Posteromanie* est le tic commun des grands , ils aiment leur posterité , & ne se soucient point de leurs enfans. Cette proposition fut reçue comme une déclaration de guerre.

Les Génies & les Fées crurent l'affaire assez importante pour indiquer une assemblée générale. La chose fut exposée, agitée , discutée : on parla , on délibéra beaucoup , & cependant on résolut quelque chose.

Il fut décidé que Podagrambo & Harpagine ne pourroient jamais se marier , à moins qu'ils ne se fissent aimer : cet arrêt sembloit condamner l'un & l'autre au célibat , ou s'ils pouvoient devenir aimables , il falloit qu'ils changeassent de caractère : & c'étoit tout ce qu'on desiroit.

Ils chercherent aussi-tôt dans leur Collombat quelle maison ils honoreroient de leur choix ; mais, comme il falloit qu'ils se fissent aimer, ils comprirent qu'ils n'y réussiroient jamais, sans un artifice singulier. Quelqu'aveugle que soit l'amour propre, on connoît bientôt ses défauts, quand l'intérêt s'en mêle.

Harpagine, plus inventive que le Génie, lui tint à-peu-près ce discours : „ Mon dessein est de prendre
„ des enfans si jeunes, qu'il n'ayent
„ encore aucunes idées ; nous les
„ élèverons nous-même ; ils ne
„ verront jamais d'autres personnes ; & nous leur formerons le
„ cœur à notre gré : les préjugés
„ de l'enfance sont presque invincibles. Mon parti, ajouta-t-elle,
„ est déjà trouvé : le Roi des Acajous n'a qu'un fils qui a environ
„ deux ans, je vais lui demander
„ de m'en confier l'éducation : il
„ n'oseroit me refuser, il crain-

12 ACAJOU ET ZIRPHILE ,

„ droit mon ressentiment : & l'on
„ fait plus pour ceux que l'on
„ craint , que pour ceux que l'on
„ estime. J'aurai soin d'en user ainsi
„ pour vous à l'égard de la pre-
„ miere petite Princesse qui naîtra.

Podagrambo approuva un plan si bien concerté , & la Fée partit sur son grand Dragon à moustache , arriva chez le Roi des Acajous , & lui fit sa demande , que le pauvre Prince n'osa refuser.

Harpagine charmée d'avoir entre ses mains le petit Prince Acajou , repartit , & ne songea plus qu'à exécuter son projet. D'un coup de baguette elle lui bâtit un Palais enchanté , que je prie le Lecteur d'imaginer à son goût , & dont je lui épargne la description , de peur de l'ennuyer ; mais ce que je suis obligé de lui dire , parce qu'il n'est pas obligé de le deviner , c'est qu'Harpagine , en destinant le jardin de ce Palais à servir de promenade au petit Prince , y attachait un
Talis-

Talisman qui l'empêchoit d'en sortir, à moins qu'il ne devînt amoureux ; & comme elle étoit la seule femme qu'il pût voir, elle ne doutoit point que son sexe ne lui tînt lieu de beauté, & que les desirs de l'adolescence ne fissent naître l'amour dans le cœur d'Acajou. Un accident qu'Harpagine n'avoit pas prévu, contraria d'abord son dessein, & l'obligea de corriger son plan. Acajou avoit reçu en naissant le don de beauté, il devoit être le Prince le mieux fait de son tems : cela flattoit merveilleusement les espérances de la Fée, qui favoit d'ailleurs que les premices des jeunes gens les plus aimables appartiennent de droit à des vieillles : mais ce qui la chagrina fut de connoître que l'enfant avoit été doué de toutes les qualités de l'esprit. Harpagine sentoît qu'il n'en seroit que plus difficile à séduire : elle résolut sur le champ de corriger par l'art ce que son pupille a-

14 ACAJOU ET ZIRPHILE ,

voit reculer la nature, & de lui gâter l'esprit ne pouvant pas l'en priver. Elle entra dans le laboratoire, où elle composoit ses drogues ; les paroles les plus efficaces, les charmes les plus puissans furent employés ; elle composa deux boules de sucre magique ; dans l'une il y avoit des pastilles dont la vertu étoit d'inspirer le mauvais goût, & de rendre l'esprit faux ; l'autre renfermoit des dragées de présomption & d'opiniâtreté : celui qui en mangeoit devoit toujours juger faux, raisonner de travers, soutenir son sentiment avec opiniâtreté, & donner dans tous les ridicules ; de sorte que la maligne Fée avoit tout lieu d'espérer que si le Prince en mangeoit, il sentiroit pour elle une passion d'autant plus forte, qu'elle seroit plus extravagante. Elle vint aussi-tôt présenter les bonbons à l'enfant ; mais comme elle l'engageoit par ses caresses à en manger, elle voulut prendre un air riant,

qui lui fit faire une si affreuse grimace, que l'enfant en eut peur, & lui rejetta les boules au nez. Un homme de ceux qu'on appelle raisonnables, auroit été plus aisé à séduire; mais la nature éclairée donne à ceux qu'elle n'a pas encore livrés à la raison un instinct plus sûr, qui les avertit de ce qui leur est contraire. La Fée ne regrettoit pas les dragées de présomption, elle ne doutoit point que la naissance d'Acajou ne lui en donnât toujours assez : mais jamais elle ne put lui faire goûter ni des unes ni des autres : Elle les donna à un Voyageur comme une curiosité très-précieuse, en y ajoutant la vertu de se multiplier. Celui qui les reçut les apporta en Europe, où elles eurent un succès brillant. Ce furent les premières dragées qu'on y vit. Tout le monde en voulut avoir; on se les envoyoit en présent; chacun en portoit sur soi dans de petites boîtes; on se les offroit par galan-

terie, & cet usage s'est conservé jusqu'aujourd'hui. Elles n'ont pas toutes la même vertu, mais les anciennes ne sont pas absolument perdues. Cependant Harpagine imagina de donner une si mauvaise éducation au Prince Acajou, que cela vaudroit toutes les dragées du monde.

On apprit alors par les nouvelles à la main que la Reine de Minutie étoit prête d'accoucher, & que toutes les Fées étoient convoquées pour assister aux couches; Harpagine s'y rendit comme les autres. La Reine accoucha d'une fille qui étoit, comme on se l'imagine bien, un miracle de beauté, & qui fut nommée Zirphile. Harpagine comptoit demander à la Reine qu'elle lui en confiât l'éducation; mais la Fée Ninette l'avoit déjà prévenue, & s'étoit chargée d'élever la Princesse.

Ninette étoit la protectrice déclarée du Royaume de Minutie.

Elle n'avoit pas plus de deux pieds & demi de haut ; mais sa petite figure réunissoit tous les agrémens, & toutes les graces imaginables. On ne pouvoit lui reprocher qu'une vivacité extrême, il sembloit que son esprit se trouvoit trop resserré dans un aussi petit corps ; toujours pensante, & toujours en action, sa pénétration l'emportoit souvent au-delà des objets, & l'empêchoit de les discerner plus exactement que ceux qui n'y pouvoient atteindre. Sa vûe perçante & sa démarche vive étoient l'image des qualités de son esprit. Pour remédier à cet excès de vivacité que les fots s'efforcent d'imiter, & qu'ils appellent étourderie, pour se consoler de n'y pas réussir, le conseil des Fées avoit fait présent à Ninette d'une paire de lunettes & d'une béquille enchantées. La vertu des lunettes étoit en affoiblissant la vûe, de tempérer la vivacité de l'esprit par la relation de l'ame & du corps.

Voilà la première invention des lunettes ; on les a depuis employées pour un usage tout opposé : & c'est ainsi qu'on abuse de tout. Ce qui prouve cependant combien les lunettes nuisent à l'esprit , c'est de voir que de vieux surveillans sont tous les jours trompés par des jeunes amans sans expérience , & l'on ne peut s'en prendre qu'aux lunettes. A l'égard de la bequille, elle servoit à rendre la démarche plus sûre en la rallentissant. Ninette ne se servoit du présent des Fées , que lorsqu'il étoit question de conduire une affaire délicate ; elle étoit d'ailleurs la meilleure créature qu'on pût voir , l'ame ouverte , le cœur tendre , & l'esprit étourdi la rendoient une femme adorable. Les Fées qui assistoient à la naissance de la Princesse , songeoient à la douer , suivant la coutume , & en vraies femmes commencerent leurs dons par la beauté , les graces , & tous les dehors séduisans, quand Harpar-

gine , dont la malice étoit plus éclairée que la bienveillance des autres , dit en gromelant entre ses dents: “ Oui, oui, vous avez beau
 “ faire , vous n'en ferez jamais
 “ qu'une belle bête, c'est moi qui
 “ vous en répons, car je la doue
 “ de la bêtise la plus complete. “
 Elle partit aussi-tôt. Les Fées ne furent pas long-tems à s'apercevoir de leur négligence ; mais Ninette ayant mis ses lunettes , dit qu'elle suppléeroit par l'éducation à ce qui manquoit à l'enfant du côté de l'esprit. Les autres Fées ajouterent que pour remedier en partie au mal qu'elles ne pouvoient pas absolument détruire , l'imbécilité de la Princesse cesseroit dans le moment qu'elle ressentiroit de l'amour. Une femme qui n'a besoin que de ce remède-là , n'est pas absolument sans ressource. Ninette ayant pris Zirphile entre ses bras , la transporta dans son Palais malgré tous les pièges de la méchante Fée.

D'un autre côté , Harpagine ne s'occupa plus que du soin de donner à son pupille la plus mauvaise éducation qu'elle imagina , afin d'étouffer l'esprit par la mauvaise culture ; comme elle espéroit que la stupidité rendroit inutiles tous les soins qu'on prendroit de Zirphile , elle ordonna aux Gouverneurs du petit Prince de ne lui parler que de revenans , de fantômes , de la grande bête , & de lui lire des contes de Fées pour lui remplir la tête de mille fadaïses. On a conservé de nos jours par sottise ce que la Fée avoit inventé par malice.

Lorsque le Prince fut un peu plus grand , la Fée manda des maîtres de tous les côtés , & comme en fait de méchanceté elle ne restoit jamais dans le médiocre , elle changea tous les objets de ces maîtres. Elle fit venir un fameux Philosophe , le Descartes , ou le Newton de ce temps-là , pour montrer au Prince à monter à cheval & à tirer des ar-

mes. Elle chargea un Musicien , un Maître à danser , & un Poète-
 erotique de lui apprendre à raisonner ,
 les autres furent distribués suivant
 ce plan , & ils en firent d'autant
 moins de difficulté , que tous se pi-
 quent particulièrement de ce qui
 n'est pas de leur profession. Qu'il y
 a des gens qui feroient croire qu'on
 a pris les mêmes soins pour leur
 éducation !

Avec tant de précautions, Har-
 pagine ne doutoit point du succès
 de son projet ; cependant , malgré
 les leçons de tous ses maîtres, Aca-
 jou réussissoit dans tous ses exerci-
 ces ; il n'acquéroit , à la vérité ,
 aucune connoissance utile , mais les
 erreurs ne prenoient point sur son
 esprit. Heureux dédommagement !
 Après les bonnes leçons , ce qu'il
 y a de plus instructif , sont les ridi-
 cules , & ceux des maîtres d'Acajou
 le mettoient en garde contre leurs
 préceptes. Il devenoit beau com-
 me l'amour , il étoit fait à peindre ,

22 ACAJOU ET ZIRPHILE ,

toutes ses graces se développoient. Harpagine prétendoit que tout cela croissoit pour elle : il faut la laisser prétendre, & voir ce qui arriva.

Tandis qu'Harpagine travailloit de toute sa force pour faire un sot d'Acajou , la Fée Ninette perdoit l'esprit en tâchant d'en donner à Zirphile. La Cour de la petite Fée rassembloit tout ce qu'il y avoit de gens aimables dans le Royaume de Miautie. Les jours qu'elle tenoit appartement rien n'étoit si brillant que la conversation. Ce n'étoit point de ces discours où il n'y a que du sens commun ; c'étoit un torrent des faillies ; tout le monde interrogeoit ; personne ne répondoit juste , & l'on s'entendoit à merveilles , ou l'on ne s'entendoit pas , ce qui revient au même pour les esprits brillans ; l'exagération étoit la figure favorite à la mode ; sans avoir de sentimens vifs , sans être occupé d'objets importans , on en parloit toujours le langage ; on étoit

furieux d'un changement de tems ; un ruban ou un pompon étoit la seule chose qu'on aimoit au monde ; entre les nuances d'une même couleur , on trouvoit un monde de différences ; on épuisoit les expressions outrées sur les bagatelles , de façon que si par hazard on venoit à éprouver quelques passions violentes on ne pouvoit se faire entendre , & l'on étoit réduit à garder le silence , ce qui donna occasion au proverbe : Les grandes passions sont muettes.

Ninette ne doutoit point que l'éducation que Zirphile recevoit à sa Cour ne dût à la fin triompher de sa stupidité , mais le charme étoit bien fort. Zirphile devenoit tous les jours la plus belle & la plus sotte enfant qu'on pût voir. Elle rêvoit au lieu de penser , & n'ouvroit la bouche que pour dire une sottise. Quoique les hommes ne soient pas bien difficiles sur les propos d'une jolie femme , & trouvent toujours qu'elle parle comme un Ange , ils

ne pouvoient la louer que sur sa beauté, la pauvre enfant toute honteuse recevoit leurs éloges comme une grace, & leur répondoit qu'ils lui faisoient bien de l'honneur. Ce n'étoit pourtant pas ce qu'ils vouloient, ils rioient de ses naïvetés, & cherchoient à séduire son innocence.

Il faut un peu connoître le vice pour en redouter les pièges. Zirphile étoit la candeur même, & la candeur n'est point du tout la sauvegarde de la vertu, mais Ninette veilloit attentivement sur sa chère pupille. Elle la mit parmi ses filles d'honneur, où il y avoit souvent des places vacantes; la plupart en sortoient avant que leur tems fût fini; il n'y avoit point à la Cour de corps plus difficiles à recrûter. Zirphile ne fut point gâtée par l'exemple, c'étoit envain que les jeunes courtisans s'empressoient auprès d'elle. Un trop grand désir de paroître aimables les empêche sou-
vent

vent de l'être. Zirphile étoit peu touchée de leur hommage , tous leurs discours lui paroissoient des fadeurs ou des fatuités. D'ailleurs, les hommes sont gouvernés par leurs sens avant de connoître leur cœur ; mais la plûpart des femmes ont besoin d'aimer , & seroient rarement séduites par les plaisirs, si elles n'étoient pas entraînées par l'exemple. Quoiqu'il en soit , il n'arriva point d'accidens à Zirphile , parce que , pour plus de sûreté , Ninette ne la laissoit approcher d'aucun homme pour son honneur , ni même de certaines femmes pour son innocence.

Tandis qu'elle vivoit ainsi à la Cour de Ninette , Acajou s'en-
nuoyoit chez Harpagine. Il étoit déjà dans sa quinzième année ; son esprit ne servoit qu'à lui faire con-
noître qu'il n'étoit pas fait pour
vivre avec tout ce qui l'entouroit ;
il commençoit à ressentir ces desirs
naissans de la nature , qui sans avoir
d'objet déterminé , en cherchent

26 ACAJOU ET ZIRPHILE,

un par tout ; il s'appercevoit déjà qu'il avoit un cœur dont les sens ne font que les interprètes. Il éprouvoit cette mélancolie, qu'on pourroit mettre au rang des plaisirs, quoiqu'elle en fasse désirer de plus vifs ; il soupiroit après quelqu'un qui pût dissiper ce trouble, & cherchoit cependant la solitude. Il se retiroit dans les lieux les plus écartés du parc ; c'étoit-là qu'en cherchant à débrouiller ses idées, il faisoit quelquefois une assez sotte figure.

Harpagine qui connoissoit le mal d'Acajou, se flattoit d'en être bientôt le remède ; mais elle voyoit avec chagrin que toutes les caresses qu'elle vouloit lui faire ne faisoient que le révolter & lui donner de l'humeur. Les caresses offertes réussissent rarement, & il est encore plus rare qu'on les offre, quand elles méritent d'être recherchées.

Harpagine étoit au désespoir. Le

conseil des Fées avoit prononcé que le Prince ne resteroit entre ses mains que jusqu'à l'âge de dix-sept ans, après quoi elle n'auroit aucun pouvoir sur lui.

Le Roi des Acajous & celui de Minutie attendoient avec impatience cet heureux instant, pour unir leurs Etats par le mariage de leurs enfans.

Le Génie n'eut pas plutôt appris ce projet, qu'il jura que cela ne se passeroit pas ainsi. Il fit faire un équipage superbe, & se rendit à la Cour de Ninette; il y fût reçu avec cette espèce de politesse qu'on a pour tous les Grands, & qui n'oblige point à l'estime.

Pour ne point perdre de tems en complimens superflus, il déclara d'abord à Zirphile les sentimens; c'est-à-dire, les desirs qu'elle lui inspiroit. La petite Princesse qui n'avoit point appris à dissimuler, ne le fit point languir, & lui déclara naïvement toute la répugnance

28 ACAJOU ET ZIRPHILE,

qu'elle sentoît pour lui : il en fut très-étonné ; mais , au lieu de se rebuter , il entreprit de toucher le cœur , afin d'obtenir la main. Il se tourmentoît donc à chercher tous les moyens de plaire : malheureusement , plus on les cherche , moins on les trouve. Il voulut imiter les agréables de la Cour ; mais tout ce qui ne les rendoit que ridicules , le faisoit paroître plus maussade. Il y a des ridicules qui ne vont pas à toutes sortes de figures , il y en a même de compatibles avec les graces ; & Podagrambo ne brilloit pas par ceux-là : plus il vouloit faire le fat , plus il prouvoit qu'il n'étoit qu'un sot. Enfin , car je n'aime pas les histoires allongées , après avoir fort ennuyé la Cour par ses sottises , & encore plus fatigué Zirphile par ses fadeurs , il n'étoit pas plus avancé que le premier jour ; on le trouvoit le plus plat Génie qu'on eût encore vû : c'étoit un discours qu'on répétoit depuis les appartemens jusqu'au grand-commun.

Podagrambo soupçonna qu'il étoit la fable de la Cour ; ce n'étoit pas par pénétration : mais un tic assez ordinaire aux fots, est de penser fort avantageusement d'eux-mêmes, & de croire que les autres en parlent mal. Dans son dépit, il retourna chez lui, pour méditer quelque vengeance d'éclat, & pour concerter avec Harpagine le moyen d'enlever la Princesse. Ninette ayant prévu les entreprises qu'on pouvoit former contre sa chère Zirphile, lui avoit donné une écharpe, dont le charme étoit tel, que celle qui la portoit ne devoit craindre aucune violence.

Cependant l'innocent Acajou ne pouvoit sortir de la mélancolie qui le consumoit, & Zirphile étoit travaillée du même mal. Ils se promenoient souvent seuls ; & lorsque le hazard les conduisoit chacun de leur côté auprès de la palissade qui séparoit les jardins de Ninette & d'Harpagine (car j'ai dit, ou j'ai

dû dire qu'elles étoient voisines) ils se sentoient attirés par une force inconnue ; ils se trouvoient arrêtés par un charme secret ; chacun réfléchissoit en particulier sur le plaisir qu'il goûtoit dans ce lieu, le plus négligé du parc : ils y revenoient tous les jours ; la nuit avoit peine à les en arracher.

Un jour que le Prince étoit plongé dans ses réflexions auprès de cette palissade, il laissa échaper un soupir : la jeune Princesse qui étoit de l'autre côté dans le même état , l'entendit ; elle en fut émue, elle recueillit toute son attention , elle écoute. Acajou soupire encore. Zirphile qui n'avoit jamais rien compris à ce qu'on lui avoit dit , entendit ce soupir avec une pénétration admirable ; elle répondit aussi-tôt par un pareil soupir.

Ces deux amans, car ils le furent dans ce moment, s'entendirent réciproquement. La langue du cœur est universelle ; il ne faut que de la

sensibilité pour l'entendre & pour la parler. L'amour porte dans l'infant un trait de flâme dans leur cœur, & un rayon de lumière dans leur esprit. Les jeunes amans, après s'être entendus, cherchent à se voir pour s'entendre mieux. La curiosité est le fruit des premières connoissances. Ils avancent ; ils se cherchent ; ils écartent les branches ; ils se voyent. Dieux ! Quels transports ! Il faut leur âge, la vivacité de leurs désirs, le tumulte de leurs idées, le feu qui anime leurs sens, peut-être même leur ignorance, pour comprendre leur situation. Ils restent quelque-tems immobiles ; ils sont saisis d'un tremblement que la nouveauté du plaisir porte dans des sens neufs. Ils se touchent ; ils gardent le silence ; ils laissent enfin échaper quelques mots mal articulés. Bien-tôt ils se parlent avec vivacité ; ils se font ensemble mille questions ; ils n'y répondent rien de juste, cependant

qu'ils n'avoient coutume, Harpagine & Ninette allèrent pour les chercher, & les appelloient chacune de leur côté. Nos amans furent effrayés de leurs voix, & se séparèrent à regret ; mais l'espérance de revenir goûter les mêmes plaisirs, les fit retirer : ils craignoient qu'on ne troublât leur union, si on venoit à la soupçonner. L'amour est confiant dans ses desirs, & timide dans ses plaisirs.

L'image de Zirphile, qui étoit gravée au fonds du cœur d'Acajou, lui fit voir Harpagine plus horrible que jamais. Pour Zirphile, quoiqu'elle fût obligée de suspendre le plaisir de voir Acajou, celui qu'elle venoit de goûter donnoit un nouvel éclat à sa beauté, & répandoit un air de satisfaction sur toute sa personne. Le plaisir embellit, & l'amour éclaire. Rien n'égale la surprise que l'esprit de Zirphile causa à toute la Cour ; il y avoit ce soir-là même grand ap-

partement chez Ninette, on voulut faire quelque'une de ces mauvaises plaisanteries, si familières aux gens médiocres, qui croient avoir quelque supériorité sur d'autres un peu plus sots; la pauvre Zirphile en étoit souvent l'objet: elle y répondit dès ce soir-là avec tant de justesse, de finesse, & si peu d'aigreur, que les mauvaises plaisantes, (car c'étoit sûrement des femmes,) furent étonnées de la sagesse de ses réponses, & humiliées des égards même qu'elle y apportoit; les hommes étoient charmés & applaudissoient; Ninette en pleuroit de joie; & les femmes en rougissoient de dépit. Elles avoient eu jusques-là bien de la peine à pardonner la beauté de Zirphile en faveur de sa sottise; mais il n'y avoit plus moyen d'y tenir; elle n'avoit plus d'autre ressource que d'être méchante. Cette dernière qualité fait souvent respecter ce qu'on est obligé de haïr; la petite

36 ACAJOU ET ZIRPHILE,

Princesse étoit trop bien née pour se servir de ce vilain moyen-là.

Cependant nos deux jeunes amans s'étoient trop bien trouvés de la première leçon de l'amour ; pour ne pas retourner à son école. Quel bonheur de s'instruire par les plaisirs !

Les amans, comme les voleurs, prennent d'abord des précautions superflues ; ils les négligent par degrés ; ils oublient les nécessaires, & sont pris : voilà précisément ce qui arriva à nos petits imprudens, & ce fut le Génie qui les surprit. Les fots ne vivent que des fautes des gens d'esprit. Il aperçut un soir ces jeunes amans qui se retiroient, il en fut outré de rage ; mais comme il avoit pour maxime de ne jamais rien faire sans demander conseil, quoiqu'il n'en fît ensuite qu'à sa tête ; il résolut de consulter Harpagine. La méchante Fée en apprenant cette nouvelle, conçut le plus violent dépit : le Génie
lui

lui dit qu'il n'y avoit point d'autre moyen de se venger que d'enlever la Princesse.

Quoique la Fée fût aussi furieuse que lui , elle aimoit mieux écarter sa rivale que de la voir dans le même lieu que son amant : elle cacha donc son inquiétude, & dit au Génie , qu'il falloit qu'il se chargât de cette entreprise , se flattant qu'il n'auroit jamais l'esprit d'y réussir.

Dès le matin Podagrambo se cacha derrière un arbre , auprès de la palissade , où nos amans venoient se chercher. Les Maîtres d'Acajou eurent ordre de prolonger leur leçon , afin qu'il ne pût se trouver au rendez-vous avant la Princesse.

Acajou , d'un caractère si doux , marqua de l'humeur pour la première fois , l'égalité ne subsiste point avec la passion. Tandis qu'il s'impatientoit , la tendre Zirphile vint à la palissade : elle fut inquiète de n'y pas trouver son amant ,

38. ACAJOU ET ZIRPHILE,

qui avoit coûtume de la prévenir. Elle regarde de toutes parts, elle ose enfin entrer dans le parc d'Harpagine, & passe auprès du Génie. A son aspect la frayeur la saisit; elle voulut fuir : mais ce fut avec si peu de précautions, que son écharpe resta attachée à une branche. Le Génie la saisit à l'instant par sa robe : Ah, ah, dit-il, belle innocente, vous venez donc ici chercher un marmouzet, & c'est pour lui que vous me méprisez ? La pauvre Zirphile se voyant trahie par sa frayeur même, qui lui avoit fait perdre son écharpe, eut recours à la dissimulation. Avant que d'avoir aimé elle n'eût pas été si habile. Une première aventure qui inspire la fatuité à un jeune-homme, rend la fausseté nécessaire aux femmes : on a obligé un sexe à rougir de ce qui fait la gloire de l'autre.

Quoique Zirphile fût la candeur même, elle entreprit de tromper le

Génie. Je suis étonnée, dit-elle , que vous imputiez à l'amour un pur effet de ma curiosité ; c'est elle qui m'a fait entrer dans ce lieu ; je ne suis pas moins surprise que vous vous serviez de la violence , vous qui pouvez tout attendre de votre naissance , & plus encore de votre amour.

Le Génie se radoucit un peu à ce discours flatteur ; mais quoique la Princesse lui conseillât d'espérer tout de son mérite , & qu'il en fut très-persuadé , il ne vouloit point la laisser échapper. Si votre cœur , reprit-il est si sensible pour moi , vous ne devez pas faire de difficulté de venir dans mon Palais. Tous ces petits soins d'amans vulgaires sont des formalités frivoles qui ne font que retarder le plaisir sans le rendre plus vif. Eh bien , repliqua Zirphile , je suis prête à vous suivre ; & pour vous prouver ma sincérité , rendez-moi mon écharpe , afin qu'il ne reste ici aucun témoin

40 ACAJOU ET ZIRPHILE ,

de mon évasion & de votre violence. Le Génie pensa se pâmer de plaisir & d'admiration pour la présence d'esprit de Zirphile.

Oh ! pour le coup , s'écria-t-il , il faut avouer que l'amour donne bien de l'esprit aux femmes ; car pour moi je n'aurois jamais imaginé celui-là , & je m'en allois comme un sot. Il détache aussi-tôt l'écharpe & la remet à la Princesse , en lui baisant la main ; mais elle n'ayant plus rien à craindre , le repoussa avec mépris : Retire-toi , perfide lui dit-elle , ou crains le courroux des Fées ; cette écharpe est pour moi le gage de leur protection ; en achevant ces mots , elle s'éloigna , & laissa le Génie confondu & arrêté par une force à laquelle il sentoît que son pouvoir étoit forcé de céder. Il ne tint qu'à lui d'admirer encore plus qu'il n'avoit fait la présence de Zirphile. Cette réflexion ne fut pas sans doute celle qui l'occupa le plus. Après

être resté quelque tems immobile, il revint confus & désespéré trouver Harpagine, & lui raconta par quel charme son pouvoir avoit été inutile.

Si la Fée apprit avec dépit la vertu de l'écharpe enchantée, elle en fut un peu consolée par le mauvais succès de l'entreprise du Génie; elle lui cacha cependant le différent intérêt qu'elle y prenoit; & comme ces consolateurs ne sont jamais plus éloquens que lorsqu'ils ne sont pas affligés eux-mêmes, elle le calma, en lui promettant de détruire l'enchantement de l'écharpe, & de le rendre maître de la Princesse.

La Fée ignoroit le malheur qui la menaçoit elle-même, tandis qu'elle délibéroit avec le Génie sur les moyens de rétablir leur puissance, Acajou courut à la palissade; après avoir quelque tems attendu Zirphile, l'impatience l'avoit fait entrer dans le parc de Ni-

42 ACAJOU ET ZIRPHILE.

nette ; & partagé entre la crainte & le desir , il étoit insensiblement parvenu jusqu'au palais.

La nouvelle de son arrivée s'y répandit bientôt. Ninette vint au-devant de lui , suivie de toute sa Cour. Acajou s'avança respectueusement vers la petite Fée , & baïsa le bas de sa robe , aussi-tôt que Zirphile & lui s'apperçurent , ils coururent l'un à l'autre , & la présence de toute la Cour ne les empêcha pas de se donner mutuellement les témoignages les plus vifs du plaisir qu'ils avoient de se revoir. Zirphile raconta naïvement le danger qu'elle avoit couru ; le Prince lui en étoit devenu plus cher. Plus les femmes ont hazardé , plus elles sont prêtes à sacrifier encore. Ninette , naturellement indulgente , ne s'attacha point à examiner ce qu'il pouvoit y avoir d'irrégulier dans la conduite de nos jeunes amans , il suffisoit que la fortune eût tout fait pour le mieux.

Harpagine ayant appris la fuite d'Acajou , entra dans la plus horrible colere , & vint le redemander ; mais heureusement pour lui il avoit atteint ce jour-là même la dix-septième année , & le Decret des Fées l'affranchissoit alors du pouvoir d'Harpagine. Elle en conçut tant de rage , qu'elle en perdit son amour , qui n'étoit qu'un sentiment étranger dans son cœur , & ne méditant plus que des projets de vengeance , elle partit pour inviter la Fée Envieuse à s'oliguer avec elle.

Les Fêtes que l'arrivée d'Acajou firent naître , ne permettoient pas de s'occuper du ressentiment d'Harpagine.

Ceux qui avoient entrepris de plaire à Zirphilo , perdirent toutes leurs prétentions en voyant Acajou. Les femmes ne se laissoient point d'admirer sa beauté , & toutes devinrent en secret rivales de son Amant. Acajou étoit si remar-

44 AGAJOU ET ZIRPHILE,

pli de son amour, qu'il n'appercevoit seulement pas les agaceries dont il étoit l'objet ; on lui en fit de toutes les espèces ; mais lorsqu'il fut bien averé que les cœurs de ces amans étoient fermés à tout autre sentiment qu'à leur amour, il fut généralement décidé que Zirphile étoit encore plus sotte depuis qu'elle aimoit, qu'elle ne l'étoit auparavant ; que la beauté d'Acajou étoit sans phisionomie, qu'elle n'avoit rien de piquant ; que leur amour étoit aussi ridicule qu'enouveau à la Cour, & que cela ne faisoit pas une societé.

On ne fit donc plus aucune attention sur eux, & ils étoient si occupés l'un de l'autre, qu'ils n'apperçurent pas plus la désertion que l'empressement de la Cour.

Ninette qui verilloit auparavant avec tant de soin sur la conduite de Zirphile contre la témérité des étourdis de la Cour, la laissoit sans inquiétude avec Acajou ; elle cro-

voit que le véritable amour est toujours respectueux, & que plus un amant désire, moins il ose entreprendre. La maxime est délicate, mais je ne la crois pas absolument sûre; cependant elle ne fut pas contredite par l'événement.

On n'attendoit que les Rois d'Acajou & de Minutie pour célébrer le mariage; leurs Ambassadeurs étoient arrivés, & avoient déjà tout réglé: les livrées étoient faites: on finissoit les habits, il n'y manquoit pas un ponpon: on avoit fait venir les dernières modes de Paris, de chez du Chap, sur des Poupées de la grandeur de Ninette. En un mot, tout l'essentiel étoit prêt: il ne restoit plus à régler que ce qui regardoit les Loix des deux États, & l'intérêt des peuples.

Les deux amans ne se quittoient pas un instant: souvent, pour se dérober au tumulte de la Cour, ils passaient les jours dans les bosquets les plus écartés du parc. Ils se fai-



46 ACAJOU ET ZIRPHILE ,

soient mille caresses innocentes : ils se disoient continuellement ces riens si intéressans pour les amans , qu'on répète sans cesse , qu'on n'épuise jamais , & qui sont toujours nouveaux.

Un jour qu'ils goutoient un de ces entretiens délicieux , la chaleur obligea Zirphile d'ôter son écharpe pour causer avec plus de liberté. Harpagine qui s'étoit rendue invisible pour les surprendre , parut à leurs yeux escortée par la Fée Envieuse , montée sur un char tiré par des serpens , & entourée d'une quantité prodigieuse de cœurs percés de traits : c'étoient autant de Talismans qui représentoient tous ceux qui rendent hommage à l'Envie : & les flèches étoient l'image du mérite qui fait le plus cruel supplice des envieux.

Harpagine frappa à l'instant Zirphile de sa baguette , & l'enleva au milieu d'un nuage , dans le moment même que le tendre Acajou lui

baïsoit la main. Ce malheureux Prince se prosterna devant la Fée, en la suppliant de ne faire tomber que sur lui le poids de sa vengeance, & d'épargner la Princesse : il lui dit envain tout ce que l'amour & la générosité inspirent. La cruelle Fée le regardant avec des yeux enflammés : „ Ose-tu, lui dit-elle, „ espérer aucune grace ? Mon cœur „ n'est plus sensible qu'à la haine. „ Je veux, d'un seul coup, exercer ma vengeance sur toi & sur „ ton amante, elle va passer dans les „ bras de ton rival qui lui est odieux.

A ces mots le char vole, & laisse Acajou plongé dans le dernier désespoir.

Ninette fut bientôt instruite par son art de Féerie de ce qui venoit d'arriver ; mais le malheur de ces gens qui sçavent tout, est de ne jamais rien prévoir. Elle vint chercher le Prince ; il étoit auprès de l'écharpe de Zirphile, qu'il arrosoit de ses larmes. La petite Fée n'ou-

48 ACAJOU ET ZIRPHILE ,

blia rien pour le consoler, sans pouvoir seulement se faire entendre. Après l'avoir ramené au Château presque malgré lui , elle s'enferma dans son cabinet, mit ses lunettes, & consulta ses grands livres , pour savoir quel parti elle prendroit dans ce malheur.

Toute la Cour en raisonnoit diversément ; les uns en parloient beaucoup , & ne s'en soucioient gueres ; d'autres, sans en rien dire, y prenoient plus d'intérêt. Les femmes sur tout n'étoient pas fort touchées de la perte de Zirphile ; plusieurs se flattoient de consoler le Prince.

On étoit encore dans ce premier mouvement d'une nouvelle de Cour, où tout le monde parle sans rien savoir , où l'on raconte des circonstances en attendant qu'on sache le fait , & où l'on dit tant de paroles & si peu de choses, lorsqu'on vit paroître Ninette qui annonça avec vivacité que Zirphile
pouvoit

pouvoit être aisément tirée d'entre les mains du Génie ; chacun s'empressoit pour savoir quel moyen on emploieroit. " Ecoutez-moi , dit la petite Fée : Je viens de découvrir que toute la puissance de Podagrambo & d'Harpagine dépend d'un vase enchanté qu'ils possèdent dans un lieu secret de leur Château ; il est gardé par un Génie subalterne qui est transformé en Chat de Chartreux. Il n'est pas nécessaire d'employer de grands efforts pour s'en emparer, il suffit que l'aventure soit entreprise par une femme d'un honneur irréprochable , chose qui ne doit pas être rare à la Cour. Elle ne trouvera point d'obstacle ; mais toute autre personne tenteroit inutilement l'aventure.

Voilà, dit un Petit-maître, une heureuse découverte ! Je suis très-pressé d'en faire compliment au Prince Acajou. " Taisez - vous

40 ACAJOU ET ZIRPHILE ,

“ reprit la Fée, vous êtes un étour-
“ dit ; s’il falloit un homme rai-
“ sonnable , on ne vous choisiroit
“ pas “. Je ne plaisante pas , re-
pliqua le jeune fat d’un ton ironi-
que ; je crains réellement ici une
émulation de vertu qui peut dégé-
nérer en guerre civile. J’ai prévu
cet inconvénient, répartit Ninette,
ainsi je veux que l’on tire au fort ,
pour prévenir tout sujet de jalou-
sie. Les billets furent faits à l’ins-
tant , & le nom qui parut fut celui
d’Amine.

C’étoit une jeune personne plus
jolie que belle , vive , étourdie , co-
quette à l’excès , libre dans le pro-
pos , peu circonspecte dans sa con-
duite , faisant continuellement des
agaceries , & toujours assiégée d’une
troupe de jeunes gens.

Amine s’entendit proclamer , sans
paroître ni plus fière , ni plus em-
barrassée qu’à l’ordinaire ; mais il
s’éleva un certain murmure qui ne
paroissoit pas un applaudissement.

bien décidé. Ninette en tira un mauvais augure pour le succès; c'est pourquoi elle nomma Zobéide pour accompagner Amine, parce que deux vertus valent mieux qu'une.

Zobéide étoit un peu plus âgée & plus belle que sa compagne; c'étoit d'ailleurs un prodige de vertu & de médisance : on prétendoit même qu'elle n'étoit d'une sagesse si sévère, que pour s'attribuer le droit de déchirer impitoyablement toutes les autres femmes. Beau privilège de la vertu !

Quoiqu'il en soit, elles partirent toutes deux, & se rendirent, suivant leurs instructions, à un petit bâtiment séparé du Palais d'Harpagine. Amine, toujours vive, marchoit en avant. Elles ne trouverent aucun obstacle; elles passerent plusieurs portes qui s'ouvrirent d'elles-mêmes; elles parvinrent enfin à une chambre où elles apperçurent sur une table de marbre un vase dont la

32 ACAJOU ET ZIRPHILE,

forme n'étoit pas recommandable ; il ressembloit même assez à un pot-de-chambre. Je suis fâché de n'avoir pas un terme ou une image plus noble. Elles n'auroient jamais imaginé que ce fût là le trésor qu'elles cherchoient , sans que Ninette leur avoit désigné.

Si la forme du vase étoit vile , la vertu en étoit admirable ; il rendoit des oracles & raisonnaient sur tout comme un Philosophe : c'étoit alors un très-grand éloge d'y être comparé pour le raisonnement.

Amine & Zobéide trouverent aussi le Chat dont on leur avoit parlé ; elles voulurent le caresser , mais il égratigna Zobéide , au lieu qu'il se laissa flatter par Amine ; il fit patte de velours ; il haussa le dos , & enfla sa queue de la façon la plus galante.

Amine charmée d'un si heureux début , prit le vase , & l'enlevoit déjà , lorsque Zobéide voulut y porter la main. Il en sortit tout à

coup une épaisse fumée qui remplit la chambre. Un bruit affreux se fit entendre. La frayeur saisit Amine, elle laissa retomber le vase sur la table où elle venoit de le prendre, & le Génie parut à l'instant avec Harpagine. Ils se saisirent d'Amine & de Zobéide, & ne leur firent grace de la vie, que pour les enfermer dans une tour ténébreuse.

Ninette fut bien-tôt instruite, suivant sa coutume, du mauvais succès de l'entreprise; elle en chercha la raison, & apprit à toute la Cour qu'Amine étoit aussi sage que coquette, au lieu que Zobéide goûtoit les plaisirs de l'amour avec un amant obscur; dans le tems qu'elle fatiguoit tout le monde par l'étalage de sa fausse vertu.

Ninette déclara aussi que le vase s'étant fêlé lorsqu'Amine l'avoit laissé retomber sur la table, la puissance du Génie, sans être totalement détruite, étoit du moins fort affoiblie par cet accident.

Acajou n'écoulant plus alors que son délèspoir, fit vœu, pour se venger du pot enchanté du Génie, de casser tous les pots-de-chambre qu'il rencontreroit, & dès ce moment exécuta son serment sur ceux qu'il trouva dans le Palais; c'étoit un désordre effroyable. Le scandale fut si grand, que Ninette voulut lui faire entendre raison sur tant de vases innocens; mais elle ne put jamais le calmer. Dans cet embarras elle eut recours au Conseil des Fées. L'affaire parut très-importante, & il fut arrêté que le pouvoir du Génie étant affoibli, il ne pourroit plus garder toute la personne de Zirphile, que sans qu'elle perdît la vie, la tête se sépareroit de son corps, & seroit transportée dans le Pays des Idées, jusqu'à ce qu'elle fût réunie au corps par celui qui pourroit parvenir dans ce Pays, & la désenchanter. Ninette représenta qu'il étoit encore plus à propos de laisser la tête que le

corps de la Princesse au pouvoir du Génie, de peur qu'il ne vînt à s'en faire aimer pendant qu'elle auroit perdu la tête, & l'épouser tout de suite. Les Fées firent attention à cette difficulté, & ordonnerent que le corps seroit toujours enveloppé d'une flâme vive, qui ne laisseroit approcher que celui qui seroit maître de la tête. L'Arrêt des Fées fut aussi tôt exécuté que prononcé. Le Génie voulut aller tenter l'aventure, sans pouvoir jamais approcher du Pays des Idées. Les fols y parviennent aisément, mais les sots n'y sauroient aborder. Pour Acajou, qui étoit fol d'amour, il n'eut pas de peine à le trouver.

Le Pays des Idées est très-singulier, & la forme de son gouvernement ne ressemble à aucun autre. Il n'y a point de Sujets, chacun y est Roi, & régne en particulier sur tout l'Etat, sans rien usurper sur les autres, dont la puissance n'est pas moins absolue. Parmi tant de Rois,

ACAJOU ET ZIRPHILE,

on ne connoît point de jalousie, ils portent seulement leur Couronne d'une façon différente. Leur ambition est de l'offrir à tout le monde, & de vouloir la partager : c'est ainsi qu'ils font des conquêtes.

Les limites de tant de Royaumes renfermés dans un seul, ne sont pas fixées, chacun les étend ou les restreint suivant son caprice.

Acajou reconnut qu'il étoit dans le Royaume des Idées à la multitude de Têtes qu'il rencontra sur son passage : Elles s'empressoient au devant de lui, & parloient à la fois dans toutes sortes de langues & sur différens tons. Il cherchoit la Tête de Zirphile, & ne la voyoit point. Tantôt il rencontroit des Têtes, qui après avoir résisté au malheur, s'étoient perdues dans la prospérité ; les unes par la fortune, d'autres par les Dignités. Il trouvoit des Têtes de prodiges, une multitude d'avares, quantité de perdues à la guerre ; des Têtes d'Auteurs perdues.

par une réussite , d'autres par des échûtes , plusieurs par des apparences de succès , & une foule par l'envie & le chagrin du succès de leurs Rivaux. Acajou trouva une infinité de Têtes perdues incognito , qu'il n'a jamais voulu nommer , & que je ne veux pas deviner. Que des Têtes de Philosophes , de Mystiques , d'Orateurs , de Chimistes , &c. Combien en vit-il de perdues par le caprice , par les airs , par l'indiscrétion , & tour à tour par le libertinage & la superstition. Les unes excitoient sa compassion , il écartoit les autres comme importunes , & fouloit aux pieds toutes celles que l'envie avoit perdues.

Acajou , pour trouver Zirphile , cherchoit les Têtes qu'on dit que l'amour fait perdre ; mais quand il examinoit de près , il ne trouvoit que des Têtes de coquettes , ou de jaloux sans amour. Le Prince fatigué de tant de recherches , désespéré de leur peu de succès , étourdi

38 ACAJOU ET ZIRPHILE,

de toutes les sottises qu'il entendoit, se retira dans un bosquet, pour se dérober à cette multitude de Têtes folles dont il étoit assailli. Il s'étendit sur le gazon, & se mit à réfléchir sur son malheur. Comme il portoit la vûe autour de lui, il aperçut quelques arbres chargés de fruits. Il étoit dans un tel épuisement, qu'il eut envie de manger une poire; il la cueillit: mais à peine y avoit-il mit le couteau qu'il en sortit une Tête, qu'il reconnut pour celle de sa chere Zirphile. Rien ne put exprimer l'étonnement & le plaisir du Prince. Il se levoit avec empressement pour embrasser une Tête si chere, lorsqu'elle se retira à quelques pas, & se plaça sur un buisson de Roses pour se faire une espèce de corps: Arrêtez, Prince, lui dit-elle, restez tranquille, & m'écoutez: Tous les efforts que vous feriez pour me saisir, seroient inutiles: Je me jetteroie moi-même dans vos bras, si le destin le

permettoit ; mais comme je suis enchantée , je ne puis être prise que par des mains qui le soient aussi. Hélas ! je soupire après mon corps, & j'ignore s'il est encore digne de moi : il est resté entre les mains du Génie , je n'ose y penser sans frémir , la tête m'en tourne. Rassurez-vous , répondit Acajou , les Fées touchées de nos malheurs ont pris votre corps sous leur protection. Que vous me tranquillisez , reprit Zirphile ; en tout cas , cher Prince , vous savez que toute ma tendresse est pour vous , & vous seriez trop généreux pour me reprocher un malheur dont je suis innocente. C'est fort bien dit , repliqua le délicat Acajou , mais enseignez-moi promptement où je pourrai trouver les mains enchantées dont vous me parlez. Vous les trouverez , reprit Zirphile , dans le parc où elles voltigent , ce sont celles de la Fée Nonchalante , qui en a été privée parce qu'elle ne savoit qu'en

66. ACAJOU ET ZIRPHILE ,

faire ; je vais vous en raconter l'Histoire. Il y avoit autrefois Oh, parbleu , interrompit impatiemment Acajou , je n'ai pas le tems d'entendre des contes ; pourvû que j'aye les mains , je m'embarasse peu de leur histoire : je vais les chercher de ce pas. Allez , dit la Princesse , & délivrez - moi du cruel enchantement où je languis. Vous avez pû remarquer que toutes les Têtes perdues qui sont dans ce séjour ne cherchent qu'à se montrer, sans rougir de leur état, il n'y a que moi qui suis obligée de me cacher dans des fruits , comme je suis la seule Tête perdue par l'amour , je suis un objet de mépris pour les autres. La tête continuoit de parler, que le Prince étoit déjà parti. Il avoit reconnu que la Princesse, depuis qu'elle n'étoit plus qu'une Tête, aimoit un peu à parler. Il n'eut pas fait cent pas dans le Parc, qu'il rencontra les mains enchantées qui voltigeoient en l'air. Il voulut s'en appro-

approcher pour les prendre ; mais aussi-tôt qu'il vouloit les toucher , il en recevoit des croquignoles , qui lui parurent d'abord fort insolentes ; cependant son bonheur dépendoit de les saisir , & les Princes sacrifient l'orgueil à l'intérêt. Il employoit toute son adresse pour attraper ces fatales mains. Quand il croyoit les tenir , elles lui échapoient , en lui donnant un soufflet , ou jettant son chapeau par terre. Plus il avoit d'ardeur à les poursuivre , plus elles fuyoient devant lui. Cette poursuite dura si long-tems , que le pauvre Acajou étoit tout hors d'haleine. Il s'arrêta un moment , & se trouvant auprès d'une treille, il prit une grappe de raisin pour se rafraichir ; mais à peine en eut-il goûté , qu'il sentit en lui une révolution extraordinaire ; son esprit augmentoit de vivacité , & son cœur devenoit plus tranquille. Son imagination s'enflammant de plus en plus , tous les objets s'y peignoient avec feu , pas-

62 ACAJOU ET ZIRPHILE ,

soient avec rapidité, & s'effaçoient les uns les autres ; de façon que n'ayant pas le tems de les comparer, il étoit absolument hors d'état de les juger : en un mot, il devint fol. Les fruits de ce Jardin, par un rapport intime avec les Têtes qui l'habitoient, avoient la vertu de faire perdre la raison, & malheureusement ils ne faisoient rien sur l'esprit. Acajou se trouva donc à l'instant le plus spirituel & le plus fou des Princes.

Le premier effet d'un changement si subit fut le refroidissement du cœur. Acajou perdit tout son amour. Le véritable ne subsiste qu'avec la raison. Au lieu de cet empressement tendre & respectueux qu'il avoit auparavant pour Zirphile, il en conservoit à peine un léger souvenir. Il n'éprouvoit pas même de compassion pour le malheur de cette Princesse. Avoir perdu la Tête, lui paroissoit une chose fort plaisante. C'est assez

souvent sous ce point de vûe que l'esprit sans jugement envisage le malheur d'autrui. La fatuité succéda à la modestie dans l'esprit d'Acajou, & remplaça très-amplement par les prétentions le mérite réel qu'il avoit perdu : Il faut, s'écria-t-il, que je sois bien fou de courir après une Tête, tandis que je pouvois la tourner à toutes les femmes de la Cour de Minutie : Allons, il faut remplir mon destin, c'est d'être généralement aimé & admiré, sans engager ma liberté. Il dit & part.

Ninette voyant arriver Acajou, courut au-devant de lui, & s'informa du sort de Zirphile. Le Prince lui dit, que ce n'étoit qu'une Tête qu'on ne pourroit fixer, que tous ses soins avoient été inutiles; qu'il avoit pris son parti; & que la constance sans bonheur étoit la vertu d'un sot. Il débita quantité d'aussi belles maximes, qui firent bien-tôt connoître à Ninette que le carac-

4 ACAJOU ET ZIRPHILE ,

sière du Prince étoit fort changé , mais qu'il avoit infiniment d'esprit. Elle fut d'abord fâchée qu'il n'eût pas ramené la Princesse ; cependant comme l'objet présent l'emporte toujours sur l'absent chez les esprits vifs , elle se consola de la perte de Zirphile par le plaisir de revoir Acajou..

Toute la Cour s'empressoit auprès de lui , plus par curiosité que par intérêt. On s'attendoit à ne trouver qu'un Prince sage & modeste , à qui l'on donneroit , comme à l'ordinaire , tous les ridicules imaginables ; mais on en conçut bien-tôt une idée plus avantageuse. La conversation devint vive & brillante. Le Lecteur attentif se rappelle sans doute que les Lunettes de la Fée servoient à racourcir la vûe ; elle les avoit ôtées pour voir le Prince arriver de plus loin , & comme elle ne les avoit pas reprises , elle faisoit des raisonnemens à perte de vûe. Acajou ne dépar-

loit pas, il dit en un moment mille extravagances qui ravirent d'admiration toute la Cour, & rendirent toutes les femmes folles de lui. Elles l'écoutoient avidement, & s'écrioient : *Ab ! qu'il a d'esprit.* On lui donnoit enfin tant d'éloges, qu'il étoit obligé d'en rougir, même par fatuité. Il sembloit que le plus grand bonheur qu'il pût arriver à un Prince fût de perdre la raison, tous ceux qui le rencontroient lui en faisoient compliment, & les autres se firent écrire.

Acajou n'ayant plus d'amour, devint l'Amant déclaré de toutes les femmes, la fureur des bonnes fortunes s'unit facilement à la folie. Il commença par une femme assez jolie, d'un esprit libre, dégagée de préjugés, & qui faisoit la réputation de tous les jeunes gens depuis qu'elle avoit perdu la sienne.

Comme il n'étoit pas nécessaire de l'avoir pour la mépriser, & qu'il suffisoit de l'avoir eue pour s'en de-

66 ACAJOU ET ZIRPHILE ,

goûter , il la quitta deux jours après. Il en prit une autre d'une figure charmante, d'un cœur tendre, d'un caractère doux , & à qui il ne manquoit pour mériter d'être aimée , que de recevoir moins d'A-mans.

Acajou dédaigna de la fixer , & lui donna bien-tôt plusieurs rivales. Il n'étoit occupé que d'en étendre la liste, toutes s'empressoient de s'y faire inscrire , & ne le trouvoient aimable que depuis qu'il étoit incapable d'aimer.

Après avoir eu un assez grand nombre de femmes célèbres pour se mettre en crédit, il résolut d'en séduire quelqu'unes , uniquement pour leur faire perdre la réputation de vertu qu'elles avoient. S'il apprenoit qu'il y eût une femme tendrement aimée d'un époux chéri, elle devenoit aussi-tôt l'objet de ses soins , & tel étoit le travers qu'inspire le titre d'homme à la mode , qu'il réussissoit par tout ce

qui auroit dû le faire échéoir.

Les affaires que le Prince avoit à la Cour ne l'empêchoient pas de descendre dans la Bourgeoisie, où ses succès étoient d'autant plus rapides, que celles qu'il soumettoit croyoient s'associer aux femmes du monde, parce qu'elles en partageoient les sottises. Les hommes même, au lieu de le haïr, lui portoient envie, & le recherchoient en l'admirant sans l'estimer.

Quoique ceux qui employent le plus mal leur tems, soient ceux qui en ont moins de reste, le Prince avoit encore bien de momens vuides, par la légèreté avec laquelle il traitoit ses bonnes fortunes. D'ailleurs, le bon air est d'en paroître quelque fois ennuyé. Il chercha donc une nouvelle dissipation dans le bel esprit, (c'étoit alors le travers à la mode.) Il est vrai que pour éviter un certain pédantisme que donne souvent l'étude, on avoit imaginé le secret d'être savant.



sans étudier. Chaque femme avoit son géomètre ou son bel esprit , comme elles avoient autrefois un Epagneul. Acajou , suivant ce plan , donna à corps perdu dans toutes les parties des Sciences & de la Littérature. Il parloit Physique & Géométrie. Il faisoit des dissertations. Métaphisiques , des Vers , des Contes , des Comédies & des Opera. Ce Prince excitoit une admiration générale. On prétendoit que les Auteurs de profession n'en approchoient pas. On sait qu'il n'y a que gens *d'une certaine façon* qui aient ce qui s'appelle *le bon ton* , supérieur à tout le génie du monde , & le tout *sans prétentions*.

Rien n'étoit comparable au sort d'Acajou ; on fit même un recueil de ses bons mots , dont tout le monde faisoit la lecture favorite , il étoit intitulé : *Le parfait Persifleur* ; ouvrage très - utile à la Cour , & propre à rendre un jeune-homme brillant & insupportable.

Acajou se trouva à la fin fatigué de ses propres succès ; il n'avoit jamais mis que le plaisir à la place de l'amour ; les airs avoient succédé aux plaisirs : le goût fit presque l'effet de la raison , & lui rendit sa vie insupportable , un honnête homme seroit malheureux d'y être condamné. Sans être plus raisonnable, il devint triste. D'ailleurs, le propre de l'esprit seul est d'exciter d'abord l'admiration , & de fatiguer ensuite ses propres admirateurs. La plupart des femmes qui avoient eu l'ambition de lui plaire commencèrent à rougir de se trouver sur une liste fort nombreuse , & le désavouoient : on l'accusoit encore d'être méchant , sous prétexte qu'il faisoit des chansons & des tracasseries, qu'il railloit ses meilleurs amis , & qu'il donnoit des ridicules à tout le monde. Cependant il n'avoit aucune mauvaise intention , il ne vouloit que se divertir en amusant les autres : mais on est toujours injuste.

Ninette ne comprenant pas comment son cher Acajou pouvoit cesser d'être à la mode , prit ses lunettes pour en juger sans prévention , & après l'avoir bien examiné , elle reconnut qu'il avoit effectivement beaucoup d'esprit , mais qu'il n'en étoit pas moins fol. Elle l'engagea à lui raconter tout ce qu'il avoit fait dans le Royaume des Idées. Acajou ne sachant pas où elle en vouloit venir , lui fit un récit très-circonstancié , parce qu'il aimoit beaucoup à parler de lui ; lorsqu'il en fut à la grappe de raisin qu'il avoit mangée : Ah , j'en m'étonne plus , s'écria Ninette , si vous avez tant d'esprit ! Eh pourquoi donc , reprit Acajou ? C'est , répliqua la Fée , que vous n'avez pas le sens commun. Belle conclusion , dit Acajou ! Je sais , reprit Ninette , que vous avez trop d'esprit pour être facile à persuader , sur-tout , quand on vous parle raison ; mais apprenez que c'est parce que vous l'avez

perdue. Les fruits du Pays des Idées ont un poison mortel contre elle ; heureusement ; nous en avons ici le remède : j'ai ici une treille , dont la vertu est de faire perdre l'esprit : elle n'est connue que de moi ; j'en fais quelquefois manger à ceux ou celles de ma Cour qui ont l'imagination trop vive , je veux vous en faire goûter. Je vois ici des gens , répondit Acajou , qui doivent assurément en avoir mangé à l'excès ; mais je vous jure que je ne suis point tenté d'en faire usage ; voyez d'ailleurs le beau secret pour devenir raisonnable que de perdre l'esprit. Il n'y en a pas de plus sûr , interrompit la Fée , & vous êtes plus en état d'en sacrifier que qui que ce soit. Ninette dit là-dessus beaucoup de choses flatueuses au Prince. Elle savoit que l'esprit se laisse plus séduire par l'amour propre que persuader par la raison. Cependant Acajou , malgré toute l'éloquence de Ninette , é-

toit assez fou pour ne vouloir pas perdre l'esprit : ce devoit être l'ouvrage de l'amour.

Ce jeune Prince n'avoit jamais goûté de vrais plaisirs , parce que ses desirs avoient toujours été prévenus , ses fantaisies ne tenoient qu'à la nouveauté des objets , & la vivacité les use si vite. Il étoit tombé dans une langueur , d'où le caprice le retiroit par intervalles , pour l'y replonger de nouveau. L'amour dont Zirphile lui avoit fait sentir les premiers traits se réveilla dès que l'ivresse des sens fut dissipée , & que la vanité ne fut plus nourrie. Il sentit un vuide dans son cœur que l'amour seul pouvoit remplir. Le malheur de ceux qui ont aimé est de ne rien trouver qui remplace l'amour.

Acajou fit part de sa situation à Ninette , & la pria de lui faire revoir Zirphile , puisqu'aussi-bien il perdrait l'esprit s'il en étoit plus long-tems privé. La Fée prit alors
sa

sa Béquille , & conduisit Acajou dans un jardin dont elle seule avoit connoissance. Ce lieu étoit garni d'arbres chargés des plus beaux fruits du monde , qui tous avoient une vertu particulière.

Les uns faisoient perdre l'esprit du jeu , si funeste ; les autres l'esprit de contradiction , si incommode dans la société ; ceux-ci l'esprit de domination , si insupportable ; ceux-là l'esprit des affaires , si utile à ceux qui le possèdent , & si assommant pour les autres ; plusieurs enfin , l'esprit satyrique , si amusant & si détesté ; son opposé plus dangereux encore , l'esprit de complaisance & de flatterie. On ne voit point de ces excellens fruits dans nos déserts. C'est bien dommage que ce Jardin délicieux ne soit pas ouvert à tous les mauvais esprits , ils en reviendroient plus aimables , sans être plus fots qu'ils ne le sont. J'y enverrois d'abord... *Il manque ici un cahier plus considérable*

74 ACAJOU ET ZIRPHILE,

que tout le reste de l'Ouvrage : si le Lecteur le regrette, il peut y suppléer en commençant par lui-même.

Ninette ayant fait approcher Acajou de la treille, dont les raisins faisoient perdre l'esprit de présomption, d'airs & de fatuité, lui ordonna d'en cueillir une grappe; puis ayant mis ses Lunettes, & lui présentant l'écharpe de Zirphile : Prince, lui dit-elle, prenez cette écharpe; lorsque vous serez dans le Pays des Idées, vous n'aurez qu'à la faire voltiger en l'air, en la tenant par un bout, les mains enchantées, que vous avez poursuivies inutilement, viendront pour la saisir, & vous les prendrez elles-mêmes : vous vous emparerez ensuite de la Tête de la Princesse. Lorsque vous aurez besoin de boire ou de manger, vous n'aurez qu'à prendre quelques grains de raisin, ils vous suffiront : vous en donnerez aussi à Zirphile pour calmer les vapeurs qui doivent avoir un peu

altéré sa Tête ; sans cette précaution , vous la trouveriez si différente d'elle-même , qu'après avoir été déjà inconstant par folie , vous pourriez bien encore le devenir par raison. Quand vous aurez la Tête nous serons bien-tôt en possession du corps par l'attraction, qui fait dans les femmes que la tête emporte le corps. Il est à propos, avant votre départ, que vous mangiez de ces raisins. Acajou hésita un peu ; mais animé du désir de revoir Zirphile, & croyant peut-être son esprit à toute épreuve , il mit quelques grains dans sa bouche. L'effet en fut subit , il sembloit qu'il eût été enveloppé d'un nuage qui venoit de se dissiper , & qu'un voile se fût levé devant ses yeux. Les objets lui parurent tous différens ; il rougit à l'instant , & n'osoit plus parler , que pour exprimer sa reconnoissance à la Fée. En rentrant dans le Palais, il trouva sur la table un recueil de ses ou-

vrages: il voulut le parcourir pour vérifier son état. Il ne pouvoit pas alors s'imaginer qu'il eût eu la sottise de les faire: il bâilloit en lisant ses Romans & ses Comédies, & le soir même il siffla un de ses Opera.

Acajou ayant lassé la Cour par ses extravagances, & s'y ennuyant par le retour de sa raison, partit dès le lendemain avant le jour, & se rendit dans le Pays des Idées aussi promptement, guidé par l'amour, que s'il l'eût été par la folie. Il trouva les mêmes objets qu'il avoit rencontrés la première fois, & suivit exactement les conseils de Ninette. Avec le secours de son écharpe il se rendit maître des mains enchantées. Il alla tout de suite chercher la tête de Zirphile, & pour cet effet il ouvrit une quantité prodigieuse de Poires, sans la trouver. De - là il passa aux Pêches, aux Melons, & faisoit un dégât épouvantable de fruits, lorsqu'il entendit un grand éclat de rire. Il re-

garda d'où il partoît , & apperçut la tête de la Princesse , qui au lieu de venir à lui , plaisantoit de sa recherche & de son empressement.

Comme l'amour s'affoiblit par l'absence ; & que la folie se gagne par la contagion , la tête de Zirphile avoit beaucoup perdu de la vivacité de sa passion , & commençoit à se faire au nouveau pays qu'elle habitoit. Acajou en soupira ; mais se rappelant la vertu du Raifin merveilleux , dont il avoit une grappe , il en jétta quelques grains à la tête de la Princesse , qui les avalla en badinant. Son aveuglement fut assitôt dissipé. Elle vola au devant des mains enchantées , avec lesquelles le Prince la reçut. Rien ne peut exprimer les transports dont il fut saisi. Il laissa aller les mains où elles vou lurent , & ne s'occupâ plus que de la tête précieuse de sa chère Zirphile. Il l'accabloit de baisers qu'elle ne pouvoit éviter , elle en étoit toute

rouge de pudeur ; quoique dans l'état où elle se trouvoit , les caresses de son Amant ne pussent pas avoir des suites fort dangereuses. D'ailleurs , il ne faut pas toujours écouter les plaintes de la pudeur ; celle qui naît de l'amour , pardonne aisément des transports qu'elle est obligée de s'interdire.

Acajou enveloppa la tête de la Princesse dans son écharpe , & reprit le chemin du Palais de Ninette. La nuit l'ayant surpris , il survint un orage si terrible , que le Prince fut obligé de chercher un azile. On sent bien que ce n'étoit pas pour lui. Les Amans & les Princes ne craignent rien ; mais il vouloit mettre Zirphile à couvert ; outre que dans l'obscurité il craignoit d'aller donner contre quelque arbre , de la tête de la Princesse ou de la sienne. Dans cet embarras il apperçut de loin une lumière vers laquelle il dirigea ses pas. Après avoir marché , au hazard de

casser la tête la plus chere, c'est-à-dire, celle de la Princesse, il arriva au pied d'un Pavillon qui terminoit un Jardin, il frappa à la porte. Un moment après il vit paroître une vieille qui tenoit une chandelle à la main, & qui lui demanda, en grondant, qui il étoit, & ce qu'il cherchoit. Acajou n'avoit garde de se faire connoître dans un état aussi indigne de son rang. Il hésita un instant sur la qualité qu'il devoit prendre, & comme il avoit la tête pleine du principe de ses malheurs & de toute la poterie qu'il avoit brisée depuis un tems, il répondit, sans trop sçavoir ce qu'il disoit, qu'il étoit un pauvre garçon qui racommodoit de la fayance cassée, & qu'il demandoit retraite pour cette nuit-là. A ces mots le visage de la vieille se radoucit un peu: Soyez, lui dit-elle, le bien venu, vous pourrez me rendre un service; j'ai ici un pot-de-chambre fêlé que vous me ra-

86. ACAJOU ET ZIRPHILE,

commoderez. La vieille alla tout de suite chercher ce précieux meuble, & le mit entre les mains d'Acajou, pour qu'il se mît à l'ouvrage. Le Prince aussi honteux de la profession qu'il venoit d'adopter, que du premier usage qu'on lui en faisoit faire, prit le pot de la vieille, puis se rapellant le serment terrible qu'il avoit fait de n'épargner aucun pot-de-chambre, jusqu'à ce qu'il eût désenchanté sa Princesse, il fut quelque-tems incertain entre la crainte du parjure & celle de violer l'hospitalité: le scrupule enfin l'emporta, & jettant le pot contre la muraille, il le brisa en mille pièces.

J'en ne fais si le Lecteur est indigné de l'impolitesse d'Acajou, s'il sera étonné de l'événement, où si par une sagacité singulière il l'a déjà prévu. Quoiqu'il en soit, ceux qui n'ont pas tant de pénétration seront bien-aisés d'apprendre que ce pot-de-chambre étoit le vase

fatal auquel le pouvoir du Génie & de la Fée étoit attaché , & dont ils avoient confié la garde à cette vieille Sorciere. A peine étoit-il cassé qu'on entendit un coup de tonnerre & de hurlemens affreux. Le Château fut détruit , le Palais renversé. Le Génie & la Fée livrés à leur rage impuissante , s'enfuirent dans les déserts , où ils périrent misérablement.

Acajou , sans être ému de tout ce bouleversement , marcha vers le lieu terrible où le corps de la Princesse étoit enchanté. Les flâmes qui en défendoient l'abord se divisèrent à son approche , & dans le moment qu'il y présenta la tête , le corps s'avança au devant & s'y réunit.

La Fée Ninette parut à l'instant suivie de toute sa Cour ; elle songea d'abord à délivrer les malheureux. Les mains voltigeantes furent désenchantées & rendues à la Fée Nonchalante , à condition

82 ACAJOU ET ZIRPHILE ,

qu'elle feroit laborieuse: Elle se livra donc absolument au travail, & inventa l'art de faire des nœuds.

Amine & Zobéïde furent tirées de prison ; Amine eut depuis ce tems-là le privilège de tout faire , sans qu'on y trouvât à redire : il y a apparence qu'elle fut assez sensée pour en profiter. Pour Zobéïde , elle continua sans doute de vivre comme à son ordinaire ; mais elle cessa de médire.

Ninette , après avoir donné ses premiers soins aux malheureux , ne s'occupa plus que du mariage des deux Amans ; il fut célébré avec toute la magnificence possible. Ils vécurent heureux , & eurent un grand nombre d'enfans , qui tous furent des prodiges d'esprit , parce qu'ils nâquirent avec un penchant extrême à l'amour.

E I N.



RÉPONSE

D U

PUBLIC

A

L'AUTEUR, D'ACAJOU.

J'ÉTOIS si las, mon cher DUCLOS, de la sorte d'humilité des Auteurs qui se prosternoient à mes genoux dans leurs Discours préliminaires, & me demandoient pardon d'avance de l'ennui qu'ils devoient me causer : j'étois si excédé des fades éloges qu'ils faisoient de la pénétration de mon esprit, de la délicatesse de mon goût, de l'infailibilité de ma critique, & de l'impartialité de mes jugemens, qu'en.

vérité je ne pouvois plus prendre sur moi de lire ces fastidieuses Préfaces. En voyant donc à la tête d'*Acajou & de Zirphile* une Epître que vous m'adressez, j'ai cru bonnement que vous alliez aussi m'affadir par un encens vulgaire. Mais que j'ai été agréablement surpris de voir qu'au contraire vous me parliez d'un ton de Maître ! Voilà enfin, me suis-je écrié, un Auteur tel que je le demandois, un génie libre, hardi, indépendant, qui regarde en pitié nos vains préjugés, & qui sçait se tirer noblement de la foule rampante de ses timides Confreres ! Ne croyez pas cependant être le premier qui m'avez traité aussi cavalierement. Depuis que j'existe, on ne fait que se plaindre & se louer de moi tour à tour. Long-tems avant vous, Demosthene avoit confié à un de ses amis, *qu'il falloit qu'il eût dit bien des pauvretés, un jour que je l'avois extraordinairement applaudi.*

Quel-

Quelques traits que vous décochiez sur moi, je gagerois que vous m'aimez.

Tel un Amant malheureux
S'irrite contre une Belle,
A ses desirs amoureux
Constamment sourde & rebelle
De ses refus cruels & de ses froids mépris
Son ame sensible est blessée ;
Et dans sa fureur insensée,
Il déchire l'objet dont son cœur est épris.

A Dieu ne plaise pourtant que je pense avoir été maltraité par représailles. Il est vrai que nous étions un peu brouillés depuis un certain Opera de l'*Amour & de la Folie* ; - mais l'impression en est aujourd'hui tellement effacée de mon esprit, que cela ne doit plus vous tenir au cœur. J'adopte vos plaisanteries ; & comment ne les adopterois-je pas , quand je vous vois vous pincer vous-même en galant homme , & m'avouer de bonne foi

que votre dessein a été de faire une *satire*. Tout, selon vous, est compatible avec l'esprit, & rien ne le donne : Proposition incontestable.

Vous avez bien raison de dire que l'érudit est méprisé, que le Géomètre ennuye, & que le bel esprit est sifflé. C'est pour cela que je n'ai plus de Daciens ni de Saumaïses ; grâces à Dieu, j'en suis délivré. Quant au Géomètre, je m'apperois qu'il voudroit n'être plus si sot ni si ennuyeux. Il se jette à corps perdu dans le bel esprit ; il commence à se dégourdir, & il se fécoue pour devenir poli, galant & aimable. Mais je crains bien qu'il ne soit à la fin ni Géomètre ni bel esprit : j'ai peur que ses Ouvrages Géométriques ne soient écrits d'un style ridiculement plaisant, & que ses Ouvrages de Littérature ne se ressentent de la sécheresse & de la froideur des Mathématiques. En ce cas je lui conseille de rester tel qu'il est : il vaut

encore mieux être ennuyeux que ridicule.

A l'égard du bel-esprit, je suis bien éloigné de *siffler* celui qui, nourri de la lecture des Anciens & des bons Modernes, formé sur leur modèle, suit scrupuleusement la raison & la nature dans ses écrits, celui qui ne tient à aucune cabale, qui ne veut ressortir qu'à mon tribunal, & qui se présente à moi revêtu de son seul mérite. Au contraire je le loue, je l'admire, & je lui applaudis bien sincèrement. Mais je *siffle* tout bel-esprit qui n'en a que l'écorce, tout Littérateur oisif qui a fait son apprentissage au Caffé, tout importun babilard qui n'a pour mérite qu'un caquet monotone & un vain ramage: je berne tout Editeur furtif des ouvrages d'autrui, tout Prête-nom, tout Plagiaire, tout usurpateur de réputation. On sçait bien, mon cher Monsieur, que vous n'êtes dans aucun de ces cas.

Il y a quelque chose de vrai dans les différens âges par lesquels vous me faites passer : je vais vous l'expliquer ; il est naturel que je me connoisse mieux que vous ne me connoissez. Je paroissais tantôt enfant, tantôt jeune, tantôt homme fait, tantôt vieillard. Ce qu'il y a même de singulier, c'est que je me renouvelle quand je veux. Du tems des Grecs & des Romains, par exemple, j'étois dans la vigueur de mon âge. Sous François I. je me suis vu au Berceau, & sous Louis XIV. j'ai recouvré mon âge viril. Pour aujourd'hui, je croirois assez que je suis retombé dans l'enfance. Je sens à merveille que l'esprit qui me domine est un esprit de bagatelle. Un petit Conte de rien m'amuse tout un mois ; un Vaudeville me réjouit toute une année ; le moindre jouet me fait courir comme un écervelé. J'aime les pompons, le clinquant, la foire, les Marionnettes. Je vais en foule aux

ſpectacles , & pourquoi ? Pour entendre de grandes tirades de Vers pompeux , qui me ſemblent forts , & qui ne ſont que bourſoufflés. J'écoute *grands yeux ouverts* , *bouche béante* ; & à meſure que j'y comprends moins , j'admire davantage. Ou bien j'irai à des Comédies dans l'intention d'y voir le ridicule des mœurs , & je n'y vois que le ridicule des Romans.

Mais , mon cher Monſieur Du-clos , que voulez-vous que je faſſe ? Je vais vous parler en ami. Du tems des Despreaux , des Cornéliſes , des Racines , des Molières , des Régnards , de la Fontaines , je n'étois pas ſi fot. J'avois alors le jugement ſain & le goût bon , grâces aux préceptes & aux ouvrages de ces grands Hommes. L'envie qu'ils avoient de me plaire , les fit parvenir à la perfection de leur art. Il falloit voir auſſi comme tous les Théâtres retentifſoient de mes applaudifſemens , avec quel reſpect je

Parlois d'eux, & de quelle façon je les recompensois de la peine qu'ils prenoient de m'amuser.

Mais quand l'Olimpe radieux
Rappella les ames sacrées
De ces terrestres demi-Dieux,
Alors les Muses éplorées
Quitterent ces sauvages lieux,
Et dans les plaines azurées
Suivirent leur char glorieux.

De quel désespoir leur funeste mort me frappa ! De combien de larmes j'arrosai leurs cendres ! Il n'est pas possible de vous dépeindre la tristesse dont je me vis accablé. Mon chagrin réjaillit sur les téméraires Auteurs qui prétendirent me consoler de la perte de ces esprits divins. Que de Pièces je sifflai ! Que de Poètes je baffouai !

Que je huai aussi d'Acteurs qui avoient la folle ambition de remplacer devant moi un Baron & un Le Couvreur ! J'avois continuellement ces modèles devant les yeux ;

c'étoient autant de Pièces de comparaison, dont ma tête étoit remplie. Tout ce qui n'étoit pas écrit ou déclamé dans leur goût, attiroit mes dedains. Mais enfin je m'aperçus que dans des tems d'indigence & de stérilité, je ne devois pas être si délicat & si difficile, suivant le conseil d'Horace :

*Nam , tibi cùm fauces urit sitis , aurea
quæris
Pocula ? num esuriens fastidiis omnia,
præter
Pavonem , Rhombumque ?*

Sermon. Lib. I. Sat. 2.

J'étois précisément dans le cas de ces gens affamés , & je voulois à quelque prix que ce fût m'amuser & me divertir. Il a donc fallu me contenter de ce que produit le siècle. Je me suis accommodé peu à peu à la médiocrité de ceux qui travaillent pour mes plaisirs, & j'ai perdu insensiblement de vue mes favoris & mes Maîtres. Je ne puis

mieux me comparer qu'à la Matrone d'Ephèse, qui après avoir bien pleuré son mari, sécha ses larmes. A son exemple.

Je me suis repenti d'avoir tant soupire ;
J'ai calmé ma douleur extrême ,
Et je me suis dit à moi-même :
Mieux vaut G... debout , que Baron
enterré.

Cette espèce de veuvage n'est pourtant pas réparé au point de me faire oublier les premiers objets de ma tendresse ; semblable encore à ces femmes qui mécontentes d'un second mari , font à tout propos l'éloge du premier. Je donne même quelquefois des marques assez brusques de mon chagrin : témoin l'accueil momentané que je fis dernièrement au nouveau Drame équivoqué d'un glorieux Académicien. Je m'étonne comment je ne l'applaudis pas , moi qui ai assez bien reçu d'autres pièces de lui , qui peut-être ne valoient pas mieux. Je suis

comme ces fous qui ont des intervalles de bon sens : malheureusement pour l'Auteur, je jouissois ce jour-là de toute ma raison. Sa pièce me parut si froide, si languissante, si douceuse, si affaissante, qu'il me fut impossible d'y tenir. Il me sembla que notre ami la Chaussée n'avoit fait que détacher les feuillets du Roman de *Pamela*, les mettre en Prose rimailée, & les donner à apprendre aux Comédiens. Je lui demande bien pardon de ma grossièreté ; je suis un vrai misantrophe, & en vérité je devrois être plus complaisant & plus flateur. J'espère qu'il aura l'indulgence de me passer quelque chose : je lui en ai tant passé !

Je vais encore vous faire un aveu, mon cher ami. Ce qui me dépite, & ce qui est sans doute la cause de ma mauvaise humeur, c'est que je vois que les Auteurs d'aujourd'hui s'embarrassent fort peu de me plaire. Il semble qu'ils ne travaillent

plus pour moi. Pourvu qu'ils aient le suffrage d'une petite coterie où ils président , & qu'ils soient applaudis de trois ou quatre ignorans , & d'autant de femmes , ils sont contents , Oh ! cela me pique très-sérieusement : c'est usurper mon autorité , & s'arroger un droit que j'ai depuis ma naissance :

Suis-je donc LE PULIC , & parmi les Mortels :

Qui voudra désormais encenser mes Autels ?

Et par qui mon autorité est-elle usurpée ? Par des étourneaux titrés sans génie & sans goût ; par de vieilles Sibilles , qui ne sçachant plus où donner de la tête , se jettent dans la Littérature. Car pour une femme laide ou surannée , je ne vois que deux partis : la Dévotion ou le Bel-esprit. La dévotion est une ressource usée , & d'ailleurs trop ennuyeuse. Le bel-esprit amuse , & donne un certain

relief parmi les fots. Quand on a fait naufrage, on s'accroche à ce qu'on peut, & le bel-esprit est la planche qui reste à certaines femmes pour se sauver.

Je veux proscrire ce ridicule abus, & relever mon suprême Tribunal renversé par ces Cours subalternes. Je ne puis souffrir de voir les plus chetifs Ecrivains fêtés & admirés dans ces tripots, parce qu'ils répéteront cinquante lieux communs avec un babil aisé, & d'un ton effrontement décisif. N'est-ce pas une honte pour notre siècle de voir ces vils atômes devenir les favoris de quelques Grands, qui les caressent, tandis qu'ils sçavent à peine le nom des gens d'un vrai mérite. Tel de ces petits Messieurs jouit d'une fortune aussi peu méritée, que l'infortune du grand ROUSSEAU.

Quel nom viens-je de prononcer ? Toutes mes playes se r'ouvrent, toutes mes douleurs se re-

nouvellent à un nom si cher. Seul
débris du siècle de Louis X I V ,
objet continuel de mon estime &
de ma pitié , ta destinée m'afflige
tous les jours :

Illustre & malheureux ROUSSEAU ,
Rival de Pindare & d'Horace ,
Dans tes mains , l'immortel Boileau ,
Remit le sceptre du Parnasse ;
Tu meurs triste jouet du sort ,
Victime de la pâle envie ,
Admirable pendant ta vie ,
Irréparable après ta mort.

Dans ce siècle de fer , pourquoi , Par-
ques avarès ,
Nos Heros au trépas sont-ils abandon-
nez ?

Ou faites , justes Dieux , les grands es-
prits moins rares ,

Ou rendez éternels ceux que vous nous
donnez.

Atropos n'entend pas nos soupirs lé-
gitimes ,

Elle obéit aux loix du rigoureux destin :
La cruelle qu'elle est , dans le choix
des victimes ,

Ne sçait point distinguer ROUSSEAU
de

Jc

DU PUBLIC 99

Je ne suis point assez injuste pour
méconnoître dans plus d'un Poète
de nos jours, des étincelles de ce feu
qui échauffoit le génie de notre
fameux Lyrique. Je fais cas des ta-
lens du célèbre Voltaire, & j'en es-
timerois encore davantage, s'il s'é-
toit borné à faire des Vers, seul gen-
re pour lequel il est né.

J'ai beau lui crier, qu'il s'égare:
Mes conseils sont hors de saison;
Et je vois son esprit bizarre
Embrasser follement l'aveugle opi-
nion,

Qui fait de l'Algèbre barbare
Un ornement de la raison.
Quel aride sentier pour sa Muse fer-
tile!

L'heureux imitateur du Tasse & de
Milton
Aujourd'hui chantera sur le superbe
ton

De la trompette de Virgile,
Et tracera demain une ligne stérile
Avec le compas de Newton!
Que t'importe des Cieux la vaine Ar-
chitecture?

Laisse autour du Soleil les Planètes
errer :
I

Voltaire, tu nâquis pour peindre la nature :

Est-ce à toi de la mesurer ?

Crebillon est bien plus louable ,
d'avoir constamment suivi son goût
pour le Théâtre. Par la force de
son génie , & par une étude pro-
fonde des regles , il s'est frayé une
route nouvelle dans un chemin si
battu. Il ne brille ni par le sublime
de Corneille , ni par le naturel de
Racine. Son noir Cothurne le dis-
tingue.

Qu'il soit au Temple de mémoire
Placé près des Auteurs de Phédre &
de Cinna ;

Mais pour justifier sa gloire ,
Qu'il acheve Catilina.

Je vous citerai encore quelques
Auteurs vivans pour qui j'ai de l'es-
time : un Roi , l'ornement & le
soutien de la Scene lyrique , Poë-
te de la Cour, décoré par elle, un
Piron , dont le mâle génie doit

tant à la nature , & si peu aux recherches de l'art ; un Racine qui a versé des beautés sur une matiere ingrate, & rappelé les Muses à leur premier emploi ; un Greffet, dont je voudrois réveiller le long sommeil ; un d'Olivet, laborieux Académicien ; un Fontenelle , qui a sçu immoler tour-à-tour le bel-esprit à la science , & la science au bel-esprit ; un Montesquieu , que je vois aujourd'hui dans un temple qu'il a autrefois si agréablement profané , *tangit modo quas violaverat aras. Ovid.* Un Destouches , à qui nous devons deux Pièces comiques , qui auroient donné de la jalousie à Moliere , si les véritablement grands Hommes en étoient susceptibles ; un Sainte-Foy , pere du charmant *Oracle* , du *Sylphe* , & d'un nouveau genre de Comédie , qui est bien plus dans la nature que le genre larmoyant ; un Boissi , que j'ai applaudi sur les deux Théâtres consacrés à Thalie ;

un Crebillon fils, qui écrit avec tant d'esprit & de legereté : un Prévot, dont la féconde imagination a enfanté un si grand nombre de Romans, que j'ai tous lus, & dont je relis quelques-uns.

Et toi qui d'une plume à ton repos fatale

Eus le courage de t'armer ;

Toi qu'une exécration cabale,

De tes talens sombre rivale,

Voudroit en tous lieux diffamer ;

Moderne Photius, *Observateur* solide ;

Qui scus, malgré les cris de cent petits

Auteurs,

Par ton attaque sel préserver les Lecteurs

Du miel assoupissant de toute œuvre insipide ;

Reprends ton premier poste à la cour d'Apollon ;

Ne souffre point d'intrus dans le sacré Vallon :

Et brillant à mes yeux d'une clarté nouvelle,

Venge-toi, venge-moi de M... & N...

Voilà, mon cher Monsieur Du-

clos , le petit nombre d'Ecrivains que j'avoue ; presque tous les autres sont détestables à mes yeux. Je conviendrai cependant qu'ils sont nécessaires dans la République des Lettres , pour servir d'ombres à ceux qui s'y distinguent. Rien n'est bon ici - bas que par contraste. D'ailleurs vous ne croiriez peut-être pas que ces Auteurs , tout mauvais qu'ils sont , contribuent quelquefois à mon amusement. Il en est de la Littérature , comme de la conversation. Celle-ci languiroit bientôt , si elle ne rouloit que sur des matieres raisonnables , & si tous ceux qui forment un cercle , se piquoient de parler le langage du bon sens. Les fameuses Conférences de l'Hôtel de Rambouillet , que j'ai tant sifflées , ne devoient leur fadeur & leur ennui qu'à cet excès pédantesque de justesse & d'esprit. Les conversations ne sont piquantes qu'autant qu'il se trouve des Originaux qui ou-

vrent un champ libre à la fineraillerie, & sur qui on puisse faire rejaillir innocemment l'enjouement des bons mots. J'ose dire aussi que l'Empire des Lettres a besoin de cet assaisonnement pour se soutenir : & je serois en quelque sorte bien à plaindre, si les Auteurs ne me donnoient que des ouvrages marqués au coin du goût & du génie ; s'ils ne faisoient paroître que des Harangues sans verbiage & sans fade encens ; que des Contes naïfs, qui servissent d'envelopes à une morale neuve & délicate, que des Comédies puisées dans la nature, &c. Mais heureusement pour moi, le Parnasse ne manque point d'écrivains, qui par un ridicule rare, me donnent des scènes tout-à-fait réjouissantes. Je suis aussi porté à rire qu'à admirer ; & j'ai presque autant d'obligation à un Leblanc qu'à un Voltaire. Les Pradons, les Farcts, les Pelletiers, les Chapelains, les Abbés de Pure,

me rendirent autrefois le même service que me rendent aujourd'hui leurs dignes successeurs. Vous voyez que je sçais tirer parti de tout.

Ce que je viens de dire me ramène naturellement à vous & à votre petit ouvrage. Le Ciel vous a pourvû d'ennemis, mon cher ami (Tous les gens d'esprit en ont; quelquefois même des lots ont cet honneur.) Ces ennemis, ces méprisables infectes, ces serpents venimeux qui voudroient mordre la lime, vous rabaisent comme bien d'autres. Ils n'ont pas honte de crier à mes oreilles, que vous n'êtes pas même l'Auteur d'un ouvrage aussi facile qu'*Acajou*. En supposant néanmoins que vous avez fait celui-ci (la supposition est bien aisée à faire) ils le déchirent impitoyablement. Ils prétendent que c'est un amas de ridicules imaginations, plus bizarres les unes que les autres, & une espèce de Parag-

de ; qu'il n'est ni assez joli pour divertir des enfans , ni assez ingénieux & intéressant pour amuser des hommes ; que tous les petits traits de satire qui y sont repandus , sont pris de tous côtés , & puisés dans les livres les plus communs. Il n'y a pas jusqu'à Marivaux & Moncrif , qu'ils veulent que vous ayez pillés ; c'est ce que je ne vous dirai pas. Ce pays des idées , ces têtes qui y volent , sont , si on les en croit , une imitation des *Ames rivales* , pillées elles-mêmes , & du voyage que l'Arioste fait faire dans la Lune , à un de ses Paladins , pour recouvrer la raison de Roland devenu fou. Votre Amine & votre Zobéide sont tirées des *Amusemens sérieux & comiques* de Dufresni.

„ Belise , dit cet Auteur , entre
„ dans l'assemblée : vous en jugez
„ mal , parce qu'elle est trop en-
„ jouée. & trop libre en paroles :
„ cependant c'est une Lucrece
„ dans sa conduite , & sa compagne

„ qui parle en Lucrece, est peut-
 „ être une Laïs par ses actions. „
 Vous avez daigné copier cette idée
 triviale. Le trait contre les filles
 d'honneur est dans les Mémoires
 du Comte de Grammont : le *per-*
sifflage est par tout. Ce qui m'a le
 plus choqué, est que sans avoir dit
 que le Palais de la Fée Harpagine,
 & celui de Ninette se touchoient
 (pour moi je les croyois à cent lieues
 l'un de l'autre) on trouve tout-
 à-coup que les deux jardins ne
 sont séparés que par une palissade.
 Je suis peut-être trop sévère de
 vous faire de pareilles chicanes; je
 n'exige pas toujours qu'un Ecri-
 vain soit original & raisonnable; je
 sçais ce qu'il en coûte à un pauvre
 Auteur pour faire un ouvrage,
 même très-médiocre; & je le sçais,
 moi qui vous parle, par expé-
 rience, depuis qu'il m'a fallu
 prendre la plume pour vous répon-
 dre.

Quelque chose qu'on en dise,

j'ai trouvé dans *Acajou* des découvertes admirables ; l'origine des Lunettes , l'origine des Dragées , l'origine des nœuds , l'origine de ce Proverbe , *les grandes passions sont muettes* ; l'origine de la comparaison qu'on fait d'un homme qui raisonne mal avec un pot de chambre ; toutes ces sçavantes origines m'ont plus instruit que les origines de Ménage. Vous voyez que je ne suis pas si sévère que vos obscurs rivaux. Belle vengeance, s'écrient ils, que le vœu qu'il fait faire à *Acajou* de casser tous les pots de chambre , & à propos des croquignoles que ce Prince reçoit patiaement des mains enchantées , ils n'aiment pas cette belle maxime : *les Princes sacrifient l'orgueil à l'intérêt*. C'est justement ce que j'admire le plus. Quelle heureuse facilité que de moraliser ainsi sur tout ce qui se présente ; sur des dragées , sur des lunettes , sur des nœuds , sur des croquignoles , sur des pots de cham-

bre! Ils ne font pas même grace à votre style. Ils le trouvent sec, décousu, & tel qu'on l'employe dans les Colléges pour des positions de Théses.

Ils infèrent de-là que vous n'avez pû faire les *Confessions du Comte de ****, ouvrage de génie si fortement écrit. Mais ce qui, sans compter votre aveu & bien d'autres preuves, fait juger que vous en êtes l'Auteur, c'est que dans ce Roman il y a des négligences de diction, & quelques tours vicieux, à peu près comme dans Acajou.

Le Pere de ce petit Conte
Ne sçauroit être assurément
Que celui de l'aimable Comte,
Qui se confessa galamment.

Après tout il est pardonnable à une imagination vive, à un Bel-esprit, & avec les personnes du grand Monde peu correctes dans leur langage, d'être un peu négligé dans le sien, & d'écrire en homme de la Cour.

Auteur charmant, divin Duclos,
Pardonnez-moi ce coup de patte.
En vous un vrai mérite éclatte,
Et votre plume délicate
Brille même aux yeux des plus fots.
Le Temple où l'Auteur de Séthos,
Celui du chat & de la chatte,
Et des Corneilles le Népos
Tour à tour se grattent le dos,
Jamais pour vous ne sera clos :
Oui vous partagerez le los
De ces respectables Héros.
Auteur charmant, divin Duclos,
Pardonnez-moi ce coup de patte.

Je suis, en attendant l'honneur
de voir Louis XI.

Votre très-humble & très-
obéissant serviteur,
LE PUBLIC.

76771799



